



BASILICA CATTEDRALE DI COMO

in collaborazione con

*Associazione musicale
Amici dell'Organo*

di Breccia

Firmamento Musicale

— 6-14 agosto 2021, ore 21.00 —

«Sul suo capo, una corona di dodici stelle» (Ap 12, 1)

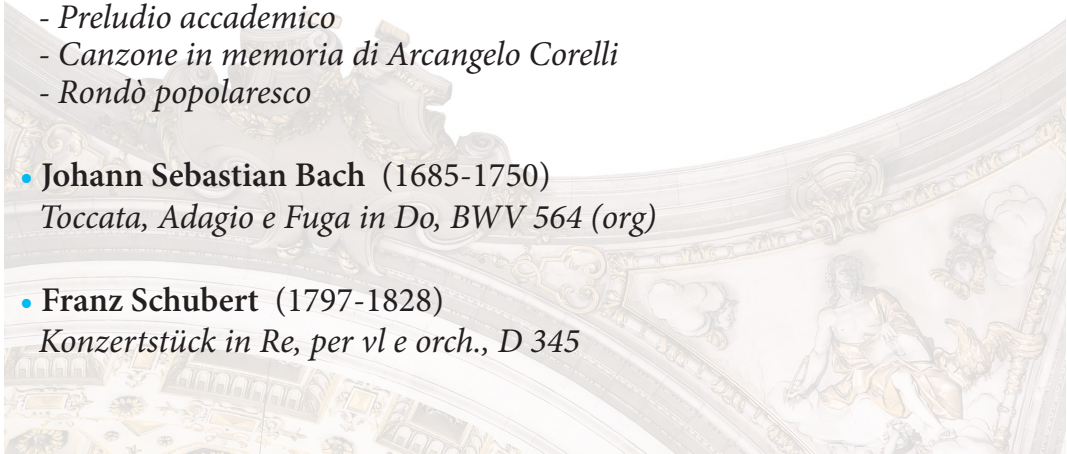
Elevazioni spirituali in preparazione alla solennità dell'Assunzione di Maria al cielo, con testi mariani selezionati e letti da Ornella Favini e Luigi Marelli

Venerdì 6 agosto - ore 21.00

Marco Ruggeri, organo

Lina Uinskyte, violino

- **Marco Enrico Bossi (1861-1925)**
Stunde der Freude, op. 132 n. 5 (org)
- **Ottorino Respighi (1879-1936)**
*Andante espressivo e sostenuto sul Victimae paschali laudes
(dal Concerto gregoriano per vl e orch)*
- **Antonio Veretti (1900-1978)**
Duo strumentale, per vl e pf
 - *Preludio accademico*
 - *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*
 - *Rondò popolaresco*
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Toccata, Adagio e Fuga in Do, BWV 564 (org)
- **Franz Schubert (1797-1828)**
Konzertstück in Re, per vl e orch., D 345



Martedì 10 agosto - ore 21.00

Nicholas Negrini, Simone Piani, Lorenzo Pestuggia

Templum Mariae Virginis

Alla scoperta della Cattedrale attraverso l'arte e la musica

Giovedì 12 agosto - ore 18.30

**Santa Messa a suffragio del Maestro Luigi Picchi
(a 51 anni dalla morte), dei maestri di cappella e cantori defunti.**

A seguire:

Cantate al Signore un canto nuovo,
prove aperte al pubblico della Cappella musicale del Duomo.

A cura di don Nicholas Negrini

Venerdì 13 agosto - ore 21.00

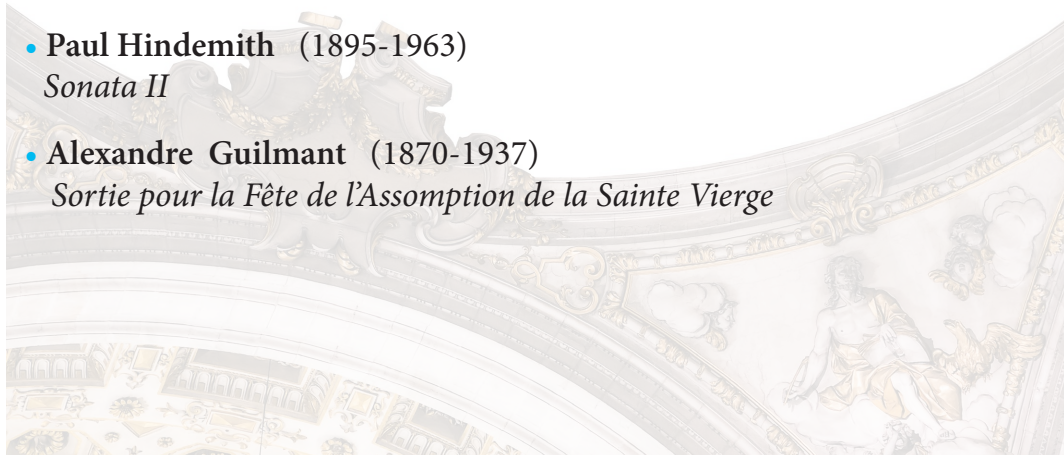
Lorenzo Pestuggia, organo

- **Pestalozzo** (Sec. XVII Archivio Musicale del Duomo)
Baletto e sua corente
- **Johann Jakob Froberger** (1616-1657)
Toccata in la minore FbV 101
- **Pablo Bruna** (1611-1679)
Tiento sopra la litania de la Virgen
- **Joseph G. Rheinberger** (1839-1901)
Sonata per organo in la minore Op.98
Moderato
Intermezzo
Fuga cromatica
- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)
Ave Maria Op. 104 n.2
- **Luigi Picchi** (1899-1970)
Tuba Insonet salutaris -1957-
Minuetto scherzo -1935-
Marcia "Salve Regina" -1942-

Sabato 14 agosto - ore 21.00

Eugenio Pruonto, organo

- **Johann Sebastian Bach** (1865-1750)
Passacaglia e Tema Fugato BWV 582
- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)
Hora Mistica
Hora Gaudiosa
- **Louis Vierne** (1870-1937)
Berceuse (dai 24 pezzi in stile libero Op.31)
- **Paul Hindemith** (1895-1963)
Sonata II
- **Alexandre Guilmant** (1870-1937)
Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Sainte Vierge



Interpreti

Il Duo UINSKYTE - RUGGERI costituitosi nel 2012, affronta autori dal Barocco al Novecento, sia brani originali, sia trascrizioni dal pianoforte e dall'orchestra, con particolare interesse alla riscoperta dell'Otto e Novecento italiano (Ponchielli, Bazzini, Petrali, Manna, Pilati, Veretti, Rota). Intensa l'attività concertistica, in Italia e all'estero, con la partecipazione a prestigiose rassegne.

Il Duo ha prodotto 5 registrazioni discografiche, sia con l'organo che con il cembalo, per varie etichette (Elegia, Fugatto, Brilliant), ottenendo importanti riconoscimenti di critica, tra cui "5 stelle" per "Le quattro Stagioni" (Radio Classica) e per "The Lingiardi orchestra-organ... for a violin" (Amadeus). Entrambi sono docenti al Conservatorio di Darfo-Brescia. (www.marcoruggeri.info)



Lina Uinskyte

Nata a Vilnius (Lituania), si è diplomata nella stessa città presso la Scuola d'Arte "M. K. Ciurlionis". Si è in seguito perfezionata con P. Vernikov presso l'Istituto Musicale Internazionale "S. Cecilia" di Portogruaro, con il violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca" V. Spivakov a Zurigo, con P. Roczek al "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, con R. Filippini e B. Canino presso il "Campus Internazionale di Musica" di Sermoneta. Con J. J. Kantorow e G. Nikolic ha conseguito il Diploma di Master al Conservatorio di Rotterdam. Ha debuttato come solista a Bruxelles nel 2001 eseguendo il concerto di Ciaikovski op. 35 con la Bilkent Symphony Orchestra. Svolge un'intensa attività concertistica (recente è la sua partecipazione alla stagione di musica contemporanea del Teatro La Fenice di Venezia) in Italia e all'estero. È docente di Violino presso il Conservatorio 'L. Marenzio' di Darfo-Brescia.

● Marco Ruggeri

Cremonese, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Direzione di Coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Ha vinto il 1° premio al Concorso Cembalistico di Bologna (1997). Laureato *cum laude* in Musicologia (Pavia), ha pubblicato un apprezzato *Manuale di Basso continuo* per Ricordi. Autore di articoli e testi sull'organaria italiana, recentemente ha curato un'antologia di musica organistica italiana contemporanea dedicata a Giancarlo Parodi (*Hortus deliciarum*, Ed. Carrara 2019, 2 voll.). Ha registrato oltre 20 cd, in particolare una collana sull'Ottocento italiano per Brilliant. È docente di 'Organo' e 'Organo e musica liturgica' al Conservatorio di 'L. Marenzio' di Darfo-Brescia e alla Scuola Diocesana di Brescia. A Cremona è organista co-titolare della cattedrale dal 1996; già consulente per i restauri degli organi per la diocesi di Cremona (1998-2021) e la Direzione Regionale di Milano (2006-2012), è schedatore abilitato ICCD (Ministero per i Beni Culturali) per la concessione dei contributi CEI.

● Lorenzo Pestuggia

Musicista di chiesa. Nasce a Como nel 1973, si avvicina alla musica come autodidatta iniziandone lo studio presso l'Istituto Magistrale *T. Ciceri* di Como nella classe ad indirizzo pedagogico-musicale. Prosegue la propria formazione presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* di Milano dove studia Canto Gregoriano (con A. Turco), Organo (con E. Vianelli) e Composizione (con L. Molfino), conseguendo il magistero in Canto Gregoriano e Musica Sacra. Presso il Conservatorio di Musica *G. Verdi* di Como consegue il diploma in *musica corale e direzione di coro* (con R. Mucci) e il diploma accademico di I livello in *composizione* (con I. Fedele, A.E. Negri e G. Tedde). Presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale Conservatorio *G. Cantelli* di Novara ottiene il diploma accademico di II livello in *discipline della musica sacra* dove si specializza in composizione liturgica (con M. Palombella già maestro direttore della *Pontificia Cappella Musicale "Sistina"*). Perfeziona la propria formazione in direzione di coro coi maestri E. Ortner (Austria) e W. Marzilli. Attualmente studia organo e musica liturgica col maestro Marco Ruggeri presso il Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia. Attivo come compositore, direttore di coro e organista, nel 2013 viene nominato dal Capitolo della Cattedrale di Como "Maestro di musica" del Duomo (organista titolare, conservatore dell'archivio musicale e principale collaboratore del maestro di Cappella). È membro delle commissioni liturgiche della Diocesi e della Cattedrale e collaboratore dell'*Ufficio Liturgico Diocesano* per la produzione di nuova musica per la liturgia. Insegna Teoria e Solfeggio e Organo presso la "Scuola diocesana di musica e sacra liturgia *Luigi Picchi*" di Como. Lavora come operaio presso la ditta di integratori alimentari *Enervit* nello stabilimento di Zelbio (Co).



● Eugenio Pruonto

Nato a Como nel 1969, si è brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Luigi Benedetti.

Ha partecipato ad importanti manifestazioni organizzate dal conservatorio milanese e ha tenuto diversi concerti per rassegne promosse dal Comune di Milano.

Nel 1992 nel Duomo di Milano ha partecipato all'esecuzione in prima assoluta della "Messa Ambrosiana" per cinque organi e arpa di Umberto Rotondi.

Nel 2000 ha inaugurato la XXXIV stagione concertistica dell'Asiago Festival tenendo un concerto per organo e

tromba nel Duomo di Asiago, con il Maestro Vito Calabrese, tromba dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha inoltre registrato per l'etichetta discografica Priory Records, un Cd di Musiche del '900 sul prestigioso organo del Duomo di Milano e ha collaborato in qualità di solista alla registrazione delle musiche del Balletto "Il sogno di Chan Zhu" del compositore milanese Franco Ballabeni, con l'Orchestra Swarowsky. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista d'organo, sia in duo (organo e tromba, organo e violino, organo e flauto; collabora inoltre con diverse formazioni corali e strumentali.

È organista titolare dell'Abbazia di Santa Maria Rossa in Crescenzago (Milano) e collabora in veste di organista contitolare presso la Chiesa di S.Giovanni in Laterano a Milano. È docente di harmonium e organo presso la "Scuola Diocesana di musica Sacra e Liturgia Luigi Picchi" di Como.

Dal 2019 dirige il Coro CAI di Milano e la Corale di Guanzate in prov di Como e dal mese di gennaio 2020 è il nuovo pianista/organista del Coro Mozart di Milano.



● **Nicholas Negrini**

dal 2010 prete della Diocesi di Como, è Responsabile diocesano della sezione di Musica Sacra dell'Ufficio per la Liturgia, membro della Commissione Liturgica Regionale e Maestro di Cappella della Cattedrale di Como, di cui è anche Canonico Mansionario; dirige anche il Coro Diocesano "Jucundare-Felice Rainoldi". È nato a Sondrio nel 1985.

Ha studiato pianoforte e si è poi diplomato in organo presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia "Luigi Picchi" dove ha studiato organo con il Prof. Alessandro Picchi e con mons. Felice Rainoldi. È attualmente preside di questa Scuola.

Nel 2018 si è diplomato in Organo e composizione Organistica presso il Conservatorio di Como con il M° Enrico Viccardi. Nello stesso Conservatorio ha conseguito, nell'Anno Accademico 2019-2020, il diploma di Biennio Accademico di Direzione di coro e composizione Corale, con una tesi sul maestro Luigi Picchi, sotto la guida del M° Michelangelo Gabbrielli. Presso lo stesso istituto sta ora frequentando il Biennio Accademico di Composizione, con i Maestri Federico Gardella, Caterina Calderoni e Antonio Eros Negri.

Ha inoltre intrapreso studi di approfondimento liturgico-musicali presso il Co.Per.Li.M. (corso di perfezionamento liturgico musicale) della Conferenza Episcopale Italiana, diplomandosi nell'estate 2016. Ha partecipato ad eventi e concerti come la Maratona organistica (città di Piacenza) e le rassegne concertistiche del Conservatorio e della Cattedrale di Como. Ha inoltre approfondito gli studi attraverso la partecipazione ad alcune *masterclass*, con il M° Viccardi, il M° Radulescu, il M° Stanbridge e il M° Rattini. È insegnante nel Seminario diocesano e collaboratore presso la parrocchia di san Fedele in Como.







in collaborazione con

Associazione musicale
Amici dell'Organo
di Breccia

